



Projekt dofinansowany przez Komisję Europejską w ramach programu “ERASMUS +”
Tytuł projektu „Teatr w walce z wirtualnymi zagrożeniami”

Warsztaty teatralne- Zagrożenia wirtualnego świata

Data:

Marzec 2020

Uczestnicy:

Osoby z niepełnosprawnością intelektualną , Uczniowie warsztatów teatralnych centrum “Kambalache”, “Centrum wolnego czasu”

Czas trwania:

90 minut

Rodzaj aktywności

Warsztat edukacyjny na temat zapobiegania wykorzystywaniu nowych technologii poprzez zajęcia teatralne ukazujący realne zagrożenia z nimi związane.

Temat warsztatu:

Wirtualne zagrożenia wybrane do pracy w warsztacie to:

- Podszywanie się: tworzenie fałszywych profili w sieciach społecznościowych, aby móc komunikować się z innymi osobami udającymi fałszywą osobę.
- Prywatność: Gdy treść zostanie opublikowana w sieci, może szybko rozprzestrzenić się na całym świecie i pozostać dostępna w nieskończoność.
- Kradzież tożsamości: wykorzystanie dane osobowych do popełnienia oszustwa.
- Prostyucja i pornografia w sieci

Formy aktywności:

Warsztaty z udziałem 10 osobowej grupy.

„Theater in the fight against virtual threats”
2019-1-PL01-KA204-065588

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Projekt dofinansowany przez Komisję Europejską w ramach programu “ERASMUS +”
Tytuł projektu „Teatr w walce z wirtualnymi zagrożeniami”

Metody:

Omówienie z pomocą pokazu w celu poprawy zrozumienia tematu.

Następnie zostanie odegrana scenka z konkretnej sytuacji, a po każdej z nich odbędzie się dyskusja i podsumowanie.

Środki dydaktyczna:

Tablica cyfrowa; Komputer; kamera video.

Cele ogólne:

Głównym celem warsztatu jest edukacja w zakresie odpowiedzialnego korzystania z nowych technologii poprzez nauczenie studentów wykrywania i unikania niebezpieczeństw i problemów, jakie działania mogą mieć wpływ na siebie i osoby trzecie.

Ostateczny cel warsztatów to zmniejszenie podatności osób niepełnosprawnych na pokusy nowych technologii.

Cele operacyjne:

- Wykrycie i opisanie ryzyka i zagrożeń związanych z wykorzystaniem nowych technologii.
- Podniesienie świadomości użytkowników o niebezpieczeństwie, jakie stwarza korzystanie z nowych technologii.
- Rozumienie relacji między zachowaniem użytkowników i możliwością, że będą oni ofiarami oszustwa i nadużyć.
- Analiza perspektywy, jaką mają studenci w świat nowych technologii i sieci społecznościowych.
- Ocena sposobu, w jaki eksponujemy nasz wizerunek i nasze dane osobowe w Internecie.
- Przeanalizowanie narzędzi używanych przez uczniów i w jakim celu są stosowane.
- Analiza wpływu, jaki mają nasze działania w sieć na nas i dla stron trzecich.
- Osobisty udział w sposobach zapobiegania i rozwiązywania problemów wynikających z niewłaściwego korzystania z nowych technologii i sieci społecznościowych.
- Poznanie różnych postaw podczas korzystania z nowych technologii i sieci społecznościowych.

„Theater in the fight against virtual threats”
2019-1-PL01-KA204-065588

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Projekt dofinansowany przez Komisję Europejską w ramach programu “ERASMUS +”
Tytuł projektu „Teatr w walce z wirtualnymi zagrożeniami”

Postęp warsztatów

Część wprowadzająca:

Temat warsztatu zostanie przedstawiony słownie, wspierając wyjaśnienie krótkim filmem wprowadzającym o zagrożeniach związanych z nowymi technologiami.

Po opracowaniu tematu ze studentami następująca analiza. Czy uważamy, że możemy mieć problem, jeśli korzystamy z sieci społecznościowych w określony sposób? Czy kiedykolwiek mieli problem z ich użyciem? Czy znasz jakieś problemy w gronie swoich znajomych? Czy uważasz, że problem związany z korzystaniem z sieci społecznościowych może być poważny? Do ilu grup np. WhatsApp należysz? Czy jesteście użytkownikami Twittera, Facebooka, Tuenti, Instagrama? Jakie zdjęcia udostępniasz? Czy zachowują środki ostrożności przy wyświetlaniu danych osobowych?

Część główna:

Zrobimy małe scenki każdego z czterech zagrożeń wybranych przez edukatorów warsztatu teatralnego. W tych scenkach przedstawimy niewłaściwe zachowania i przedstawimy ich konsekwencje.

1) Podszywanie się: składa się ze sceny, w której młoda dziewczyna zaczyna otrzymywać wiadomości z Facebooka od młodego chłopaka, który próbuje się z nią skontaktować, ponieważ chciałby ją poznać i mieć wspólne hobby. Kiedy widzi jego profil, jest to bardzo przystojny chłopak i sportowiec. Postanawia nawiązać z nim znajomość i się spotkać, a on jest 50-letnim mężczyzną, który w niczym nie przypomina młodzieńca na zdjęciach.

2) Prywatność: w tej scenie młoda dziewczyna, która robi zdjęcia na plaży w bikini, wraca do domu i umieszcza je na Instagramie. Kiedy wraca do szkoły po wakacjach, wielu kolegów wysłała jej zdjęcia przez grupy WhatsApp.

3) Kradzież tożsamości: chłopak ogląda wideo w sieci, w gdzie sklep internetowy sprzedaje markowe ubrania po super niskich cenach. Kiedy wchodzi na stronę sklepu musi podać wszystkie swoje dane osobowe i bankowe. Gdy po kilku dniach widzi, że nie otrzymał tego, co kupić, idzie do banku i odkrywa że konto jest bez pieniędzy.

4) Prostytycja i pornografia w sieci. Dziewczyna na Instagramie wstawia prowokacyjne zdjęcia, a chłopak postanawia wysłać jej wiadomość. W jednej z wiadomości prosi o swój numer telefonu, a chłopak jej go podaje. Zaczyna otrzymywać wiadomości erotyczne na swoją

„Theater in the fight against virtual threats”
2019-1-PL01-KA204-065588

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Projekt dofinansowany przez Komisję Europejską w ramach programu “ERASMUS +”
Tytuł projektu „Teatr w walce z wirtualnymi zagrożeniami”

komórkę i mówi mu, że może zadzwonić pod podany przez siebie numer. W tym czasie odkrywa, że jest to numer płatny i że za te połączenia został obciążony dużą kwotą.

Część końcowa:

Po obejrzeniu każdej sceny zapytamy uczniów, co zrozumieli, czy kiedykolwiek doświadczyli podobnej sytuacji i jak mogli uniknąć tego niebezpieczeństwa.

Na zakończenie warsztatu mamy podsumowanie wszystkich przepracowanych zagrożeń ze szczególnym uwzględnieniem tego, jak się przed nimi chronić.

„Theater in the fight against virtual threats”
2019-1-PL01-KA204-065588

This project has been funded with support from the European Commission.
This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.