



Projekt dofinansowany przez Komisję Europejską w ramach programu “ERASMUS +”
Tytuł projektu „Teatr w walce z wirtualnymi zagrożeniami”

SANAL DÜNYA TEHDİTLERİ ÇALIŞTAYI

Tarih:

Mart 2020

Katılımcılar:

Zihinsel engelli insanlar , Kambalache Serbest Zaman Merkezi'nin tiyatro atölyesi öğrencileri

Süre:

90 dakika

Aktivite çeşidi:

Onlarla ilgili gerçek riskleri gösteren teatral temsil yoluyla yeni teknolojilerin kullanımının engellenmesi üzerine eğitim atölyesi.

Oturum Konusu:

Atölye çalışmasında çalışmak üzere seçilen sanal tehditler:

- Kimliğe bürünme: Sahte bir kişi olarak poz veren diğer insanlarla iletişim kurabilmek için sosyal ağlarda yanlış bir profil oluşturun.
- Gizlilik: Bir içerik ağda yayınlandığında, hızla tüm dünyaya yayılabilir ve süresiz olarak erişilebilir durumda kalabilir.
- Kimlik hırsızlığı: sahtekarlık yapmak için kişisel verilerinizi kullanın.
- İnternette fuhuş ve pornografi:

Faaliyet formu:

Çalıştay 10 kişilik bir grup ile geliştirilecektir.

Yöntem s :

Metodoloji, açıklamanın anlaşılmasını geliştirmek için görsel yardımlarla tam olarak sözlü olacaktır.

Daha sonra, durumların dramatisasyonu kullanılacak ve her birinin ardından küçük bir tartışma yer alacaktır.

Öğretim yardımcıları :

Dijital tahta; bilgisayar; müzik seti; video kamera.

Genel amaçlar :

„Theater in the fight against virtual threats”
2019-1-PL01-KA204-065588

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Projekt dofinansowany przez Komisję Europejską w ramach programu “ERASMUS +”
Tytuł projektu „Teatr w walce z wirtualnymi zagrożeniami”

Bu atölye çalışmasının temel amacı, öğrencilere belirli eylemlerin kendini ve üçüncü tarafları etkileyebileceği tehlike ve sorunları tespit etmeyi ve bunlardan kaçınmayı öğretmek için yeni teknolojilerin sorumlu kullanımı konusunda eğitim vermektir.

Çalıştayın nihai hedefi olarak, engelli kişilerin yeni teknolojilere karşı savunmasızlığını azaltmayı amaçlıyoruz.

Operasyonel Hedefler :

- Yeni teknolojilerin kullanımının risklerini ve tehditlerini tespit edin ve açıklayın.
- Yeni teknolojilerin kullanımının yarattığı tehlike hakkında kullanıcılar arasında farkındalık yaratın.
- Kullanıcıların davranışları ile onların aldatma ve taciz mağduru olma olasılıkları arasındaki ilişkileri anlayın .
- Öğrencilerin yeni teknolojiler ve sosyal ağlar dünyasına bakış açısının analizi.
- Resmimizi ve kişisel verilerimizi çevrimiçi olarak ifşa etme şeklimizi değerlendirin.
- Öğrencilerin ne amaçla ve ne amaçla kullandıklarını analiz edin .
- Eylemlerimizin bizim ve üçüncü şahıslar için ağ üzerindeki etkisini analiz edin .
- Yeni teknolojilerin ve sosyal ağların uygunsuz kullanımından kaynaklanan sorunları önleme ve çözümlerin birinci şahıs yollarını keşfedin.
- Yeni teknolojileri ve sosyal ağları kullanırken farklı tutumlar öğrenin.

Oturum İlerlemesi

Giriş Bölümü:

Atölye teması sözlü olarak sunulacak ve açıklama yeni teknolojilerin tehlikeleri hakkında küçük bir tanıtım videosu ile desteklenecektir.

Konu öğrencilerle geliştirildikten sonra aşağıdaki analiz. Sosyal ağları belirli bir şekilde kullanırsak bir sorun yaşayabileceğimizi düşünüyor muyuz? Bunları kullanırken hiç sorun yaşadılar mı? Arkadaş çevrenizde herhangi bir sorun olduğunu biliyor musunuz? Sosyal ağların etkilenen kullanımından kaynaklanan bir sorunun ciddi olabileceğini düşünüyor musunuz? Kaç WhatsApp grubunuz var? Twitter, Facebook, Tuenti , Instagram kullanıcıları mısınız ? Ne tür fotoğraflar paylaşıyorsunuz? Kişisel verileri gösterirken önlem alıyorlar mı?

Ana bölüm:

„Theater in the fight against virtual threats”
2019-1-PL01-KA204-065588

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Projekt dofinansowany przez Komisję Europejską w ramach programu “ERASMUS +”
Tytuł projektu „Teatr w walce z wirtualnymi zagrożeniami”

Tiyatro atölyesinin eğitimcileri tarafından seçilen dört tehdidin her birinin küçük bir dramatizasyonunu yapacağız . Bu sahnelerde uygunsuz bir performans ve olası sonuçları yansıtılacaktır.

1) Kimliğe Bürünme: Genç bir kızın, onunla tanışmak istediği ve ortak hobileri olduğu için onunla iletişim kurmaya çalışan genç bir erkek tarafından Facebook'tan mesajlar almaya başladığı bir sahneden oluşur. Profilini gördüğünde çok yakışıklı bir çocuk ve sporcu. Buluşmak için onunla kalmaya karar verir ve fotoğraflardaki genç adama hiç benzemeyen 50 yaşında bir adamdır.

2) Mahremiyet: Bu sahnede sahilde bikinili fotoğraf çeken genç bir kız ortaya çıkıyor ve onları Instagram'da asıyor. Yazdan sonra okula döndüğünde, birçok meslektaşı fotoğraflarını watsap grupları aracılığıyla gönderiyor .

3) Kimlik hırsızlığı: Bir çocuk, çevrimiçi bir mağazanın markalı kıyafetleri süper ucuz fiyatlarla sattığı ağlarda bir video izler. Mağazanın web sitesine girdiğinizde, tüm kişisel bilgilerinizi ve banka bilgilerinizi isteyin. Birkaç gün sonra satın aldığını almadığını görünce bankaya gider ve hesabını parasız bırakır.

4) İnternette fuhuş ve pornografi. Instagram'daki bir kız kışkırtıcı fotoğraflar asar ve bir erkek ona mesaj göndermeye karar verir. Mesajlardan birinde telefon numarasını sorar ve çocuk ona verir. Cep telefonuna erotik mesajlar almaya başlar ve verdiği numarayı arayabileceğini söyler. O sırada bunun bir ödeme numarası olduğunu ve bu aramalar için çok para ödendiğini keşfeder.

Son bölüm:

Her sahneyi gördükten sonra öğrencilere neyi anladıklarını, benzer bir durum yaşayıp yaşamadıklarını ve bu tehlikeden nasıl kaçınabileceklerini soracağız.

Çalışmayı bitirmek için, kendimizi bunlara karşı nasıl koruyacağımıza özel vurgu yaparak çalışan tüm tehditlerin bir özetine sahibiz.

„Theater in the fight against virtual threats”
2019-1-PL01-KA204-065588

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.