



Projekt dofinansowany przez Komisję Europejską w ramach programu “ERASMUS +”
Tytuł projektu „Teatr w walce z wirtualnymi zagrożeniami”

TALLER DE AMENAZAS DEL MUNDO VIRTUAL

Fecha:

enero de 2020

Participantes:

Espectáculo: Personas con discapacidad intelectual, estudiantes de entre 12 y 15 años
Taller: personas con discapacidad intelectual

Duración:

Representación de 90 minutos y 3 talleres de 90 minutos

Tipo de actividad:

Representación teatral:

Primera parte: teatro (escenas para reflexionar sobre un tema específico)

Segunda parte: Teatro Forum

Asunto de la sesión:

Las amenazas virtuales elegidas para trabajar serán en la primera parte (teatro):

- Perfil: crea un perfil falso en las redes sociales para poder comunicarte con otras personas haciéndose pasar por una persona falsa.
- Trabajo y privacidad: una vez que se publica un contenido en la red, se puede difundir rápidamente por todo el mundo y permanecer accesible de forma indefinida.
- Padres: brecha generacional - cómo incluir a los padres en la educación virtual

La amenaza virtual para trabajar en la segunda parte (teatro foro):

- Acoso cibernético:

Presentación de la actividad:

El espectáculo se presentará para un grupo de 100 (10 con discapacidad y 90 estudiantes) participantes. Y el taller será para un grupo de 10 participantes.

„Theater in the fight against virtual threats”
2019-1-PL01-KA204-065588

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Projekt dofinansowany przez Komisję Europejską w ramach programu “ERASMUS +”
Tytuł projektu „Teatr w walce z wirtualnymi zagrożeniami”

Métodos:

La primera parte de la metodología será una obra de teatro en la que la segunda parte podrán sumarse a la discusión en el marco del teatro foro. Durante los talleres con las herramientas del teatro tienen que recrear las situaciones que ya han vivido en torno al tema seleccionado. Posteriormente se utilizará la dramatización de situaciones y tras cada una de ellas se realizará un pequeño debate.

Material didáctico:

Video proyector; computadora; estéreo;

Objetivos generales:

El objetivo principal de la actuación y el taller es educar en el uso responsable de la nueva comunicación, la forma correcta de comunicarse y ser consciente de los peligros. Aprenderán a detectar el problema y pedirán ayuda si es necesario.

El objetivo final es reducir la vulnerabilidad de las personas con discapacidad a las nuevas tecnologías.

Objetivos operativos:

- Detectar y describir los riesgos y amenazas del uso de nuevas tecnologías.
- Sensibilizar a los usuarios del peligro
- Muestre los lados negativos de la red social: cómo puede convertirse en el centro de nuestra vida social.
- Comprender el hilo de ser adicto a nuestro teléfono inteligente
- Comprender las relaciones entre el comportamiento de los usuarios y la posibilidad de que sean víctimas de engaños.
- Sensibilizar a los perfiles falsos
- Mostrar el peligro de compartir fechas y fotos personales, de nosotros mismos pero también de otra persona.
- Analizar las herramientas utilizadas por los participantes y con qué finalidad.
- Analizar el impacto que nuestras acciones tienen en la red para nosotros y para terceros.
- Muestre el peligro de acechar y ser acechado
- Conocer la diferencia de la comunicación online y las reglas de la misma.
- Prevención y solución de los problemas derivados del uso inadecuado de las nuevas tecnologías y redes sociales.
- Conocer diferentes actitudes al utilizar nuevas tecnologías y redes sociales.

„Theater in the fight against virtual threats”
2019-1-PL01-KA204-065588

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Projekt dofinansowany przez Komisję Europejską w ramach programu “ERASMUS +”
Tytuł projektu „Teatr w walce z wirtualnymi zagrożeniami”

Progreso de la sesión

Primera parte - Espectáculo de teatro:

En la primera parte del espectáculo a través de diferentes escenas cortas los participantes pueden ver cuántos tipos de peligros tiene el mundo virtual de los que no son conscientes. Los temas de las escenas son:

En general, estamos hablando de cómo los juegos en línea, las aplicaciones, las redes sociales e Internet en general, a pesar de las ventajas, pueden volverse dañinos si los usamos mal o demasiado, cómo se convierten en adicción.

Enseñamos a los participantes a ser conscientes de los perfiles falsos y a utilizar de forma responsable sus fechas y fotos y las de los demás.

Demostramos que la cara y la voz que usamos en la red social pueden ser falsas y pueden tener una influencia enorme y negativa en cómo nos vemos a nosotros mismos y a los nuestros. Sobre nuestra confianza en nosotros mismos.

También les indicamos cómo pueden detectar el problema, pero también que es muy importante pedir ayuda, a sus padres, a su familia.

Teatro Forum:

En la escena del teatro del foro empezamos a hablar de nuestro principal argumento, el ciberacoso. Los actores interpretan una escena, donde el protagonista de una niña finge estar enferma porque no quiere ir a la escuela. Sus compañeros de clase la intimidan, y ella no puede escapar nunca porque los comentarios en Internet pueden seguirla a todas partes. Esta forma le da la oportunidad al público de tomar parte de las escenas, ayudar a resolver el problema, tomar parte en la escena como cualquiera de los personajes (padre, víctima, compañeros). Aceptamos cualquier idea, luego discutimos si podría ser una buena solución y si no, por qué no.

Segunda parte - taller:

Tendremos 3 citas con un grupo de personas discapacitadas que vieron nuestra actuación del tema.

Utilizaremos las herramientas del teatro para afrontar su experiencia relacionada con el ciberacoso. Hablar sobre cómo utilizaron hasta ahora sus dispositivos técnicos especialmente las redes sociales.

Pueden asumir el papel tanto de víctima como de acosador para poder comparar las situaciones que creamos con su conocimiento del tema.

„Theater in the fight against virtual threats”
2019-1-PL01-KA204-065588

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Projekt dofinansowany przez Komisję Europejską w ramach programu “ERASMUS +”
Tytuł projektu „Teatr w walce z wirtualnymi zagrożeniami”

Pueden aprender a ser conscientes de las consecuencias de lo que escriben de otros o para otros.

El objetivo no es que no utilicen la red social, sino que aprendan los límites para no hacerse daño ni a sí mismos ni a nadie más y tener una sana sospecha de todos en Internet que no conocen personalmente.

„Theater in the fight against virtual threats”
2019-1-PL01-KA204-065588

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.