



Projekt dofinansowany przez Komisję Europejską w ramach programu “ERASMUS +”
Tytuł projektu „Teatr w walce z wirtualnymi zagrożeniami”

WORKSHOP SULLE MINACCE DEL MONDO VIRTUALE

Data:

gennaio 2020

Partecipanti:

Show: Persone con disabilità intellettiva, studenti di età compresa tra i 12-15 anni

Workshop: persone con disabilità intellettiva

Durata:

Show 90 minuti e 3 workshop di 90 minuti

Tipo di attività:

Spettacolo teatrale:

Prima parte: teatro (scene per riflettere su un tema specifico)

Seconda parte: Teatro Forum (Teatro Boal)

Soggetto della sessione:

Le minacce virtuali scelte per lavorare saranno nella prima parte (teatro):

- Profilo: creare un falso profilo sui social network per poter comunicare con altre persone che si fingono false.
- Lavoro e privacy: Una volta che un contenuto viene pubblicato in rete, può diffondersi rapidamente in tutto il mondo e rimanere accessibile a tempo indeterminato.
- Genitori: gap generazionale - come includere i genitori nell'educazione virtuale

La minaccia virtuale di lavorare nella seconda parte (teatro del forum):

- Il bullismo informatico:

Modulo di attività:

„Theater in the fight against virtual threats”
2019-1-PL01-KA204-065588

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Projekt dofinansowany przez Komisję Europejską w ramach programu “ERASMUS +”
Tytuł projektu „Teatr w walce z wirtualnymi zagrożeniami”

Lo spettacolo si svolgerà per un gruppo di 100 partecipanti (10 con disabilità e 90 studenti). E il workshop sarà per un gruppo di 10 partecipanti.

Metodi:

La prima parte della metodologia sarà uno spettacolo teatrale in cui la seconda parte potrà partecipare alla discussione nell'ambito del forum teatrale. Durante i laboratori con gli strumenti del teatro devono ricreare le situazioni che hanno già vissuto rispetto all'argomento scelto.

Successivamente si utilizzerà la drammatizzazione delle situazioni e dopo ognuna di esse si terrà un piccolo dibattito.

Supporti formativi:

Video proiettore; computer; stereo;

Obiettivi generali:

L'obiettivo principale della performance e del workshop è quello di educare all'uso responsabile della nuova comunicazione, al giusto modo di comunicare e alla consapevolezza dei pericoli. Impareranno ad individuare il problema e a chiedere aiuto se necessario.

L'obiettivo finale è quello di ridurre la vulnerabilità delle persone con disabilità alle nuove tecnologie.

Obiettivi Operativi:

- Individuare e descrivere i rischi e le minacce dell'uso delle nuove tecnologie.
- Sensibilizzare gli utenti al pericolo
- Mostra i lati negativi del social network - come può diventare il centro della nostra vita sociale
- Capire il tema dell'essere dipendenti dal nostro smartphone
- Comprendere le relazioni tra il comportamento degli utenti e la possibilità che siano vittime di un inganno
- Aumentare la consapevolezza tra i profili falsi
- Mostra il pericolo di condividere date e foto personali - di noi stessi ma anche di qualcun altro

„Theater in the fight against virtual threats”
2019-1-PL01-KA204-065588

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Projekt dofinansowany przez Komisję Europejską w ramach programu “ERASMUS +”
Tytuł projektu „Teatr w walce z wirtualnymi zagrożeniami”

- Analizzare gli strumenti utilizzati dai partecipanti e per quale scopo.
- Analizzare l'impatto che le nostre azioni hanno sulla rete per noi e per i terzi.
- Mostrare il pericolo di stalking e di essere stalkerati
- Conoscere la differenza della comunicazione online e le sue regole
- Prevenzione e soluzione dei problemi derivanti dall'uso inappropriato delle nuove tecnologie e dei social network.
- Conoscere diversi atteggiamenti quando si utilizzano le nuove tecnologie e i social network.

Svolgimento della Sessione

Prima Parte - Spettacolo teatrale:

Nella prima parte dello spettacolo attraverso diverse brevi scene i partecipanti possono vedere quanti tipi di pericolo hanno il mondo virtuale di cui non sono consapevoli.

I temi delle scene sono:

In generale si parla di come i giochi online, le applicazioni, i social network e internet in generale possono, nonostante i vantaggi, diventare dannosi se li usiamo in modo sbagliato o eccessivo - di come diventano dipendenza.

Insegniamo ai partecipanti a essere consapevoli dei profili falsi e a usare in modo responsabile le loro date e foto e quelle altrui.

Mostriamo che il volto e la voce che usiamo sui social network possono essere falsi e possono avere un'influenza enorme e negativa su come vediamo noi stessi e sulla nostra fiducia in noi stessi.

Facciamo anche delle indicazioni su come possono rilevare il problema, ma anche che è molto importante chiedere aiuto - ai loro genitori, alla loro famiglia.

Forum teatrale:

Nella scena del forum teatrale si comincia a parlare del nostro argomento principale, il cyberbullismo. Gli attori interpretano una scena in cui la protagonista è una ragazza che finge di essere malata perché non vuole andare a scuola. I suoi compagni di classe la maltrattano e lei non riesce mai a scappare perché i commenti su internet possono seguirla ovunque.

Questo modulo dà la possibilità al pubblico di partecipare alle scene, di aiutare a risolvere il problema, partecipando alla scena come uno qualsiasi dei personaggi (genitore, vittima,

„Theater in the fight against virtual threats”
2019-1-PL01-KA204-065588

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Projekt dofinansowany przez Komisję Europejską w ramach programu “ERASMUS +”
Tytuł projektu „Teatr w walce z wirtualnymi zagrożeniami”

compagni di classe). Accettiamo qualsiasi idea, poi discutiamo se può essere una buona soluzione e se no perché.

Seconda parte - workshop:

Avremo 3 appuntamenti con un gruppo di persone disabili che hanno visto la nostra performance sul tema.

Utilizzeremo gli strumenti del teatro per confrontarci con la loro esperienza legata al cyberbullismo. Discuteremo su come hanno usato fino ad ora i loro dispositivi tecnici, in particolare i social network.

Possono assumere il ruolo sia della vittima che del bullo in modo da poter confrontare le situazioni che creiamo con la loro conoscenza dell'argomento.

Possono imparare a essere consapevoli delle conseguenze di ciò che scrivono da altri o ad altri.

Lo scopo non è quello di non usare i social network, ma di imparare i limiti per non nuocere né a se stessi né a qualcun altro e di avere un sano sospetto da parte di tutti su internet che non conoscono personalmente.

„Theater in the fight against virtual threats”
2019-1-PL01-KA204-065588

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.