



Projekt dofinansowany przez Komisję Europejską w ramach programu “ERASMUS +”  
Tytuł projektu „Teatr w walce z wirtualnymi zagrożeniami”

Ciberdelincuencia (phishing, transacciones indebidas, interceptación de inicios de sesión y contraseñas).

Créditos y contratos firmados por teléfono e Internet.

Fecha: 2020

Participantes 20 adultos con discapacidad

Duración de las actividades 45-90 minutos

1. **Tipo de clases** - profiláctica / teatro / drama - juego de roles que muestra una amenaza seleccionada del mundo virtual.

2. **El tema de las clases** seleccionadas amenaza virtual: ciberdelito, pagos en línea, tarjetas de crédito.

3. **Forma de clases:** grupo grande de hasta 20 personas

#### 4. **Métodos:**

- verbal (mini conferencia)
- proyección (películas de Internet),
- observación, imitación
- actividad propia (discusión, lluvia de ideas, dar ejemplos)
- juego de roles y grabación para discutir

#### 5. **Material didáctico**

- videos de descripción general
- cámara,
- ordenador.

„Theater in the fight against virtual threats”  
2019-1-PL01-KA204-065588

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Projekt dofinansowany przez Komisję Europejską w ramach programu “ERASMUS +”  
Tytuł projektu „Teatr w walce z wirtualnymi zagrożeniami”

## 6. Objetivos generales

Conocer las amenazas de Internet, cómo evitarlas, familiarizarse con los riesgos del cibercrimen, pagos en línea, tarjetas de crédito, proporcionar sus datos en Internet y por teléfono.

## 7. Transcurso de las clases

### Parte introductoria

- presentación del tema de las clases y el método de su implementación,
- presentación de la ayuda necesaria para realizar las actividades,

### La parte principal

- historias sobre situaciones de encuentro con una amenaza del mundo virtual,
- lluvia de ideas, discusión, videos cortos de Internet que presentan situaciones de amenaza del mundo virtual

[https://www.youtube.com/watch?v=5\\_IeYmHVXpI](https://www.youtube.com/watch?v=5_IeYmHVXpI)

<https://www.youtube.com/watch?v=qDkrL1-3l18>

- discusión, discusión de videos
- reproducir escenas cortas que muestren la amenaza - grabarlas y reproducirlas, análisis, discusión

### ESCENA 1:

Llamada. Un representante del banco llama, intenta persuadir a una persona discapacitada para que proporcione los datos necesarios para el contrato de préstamo. (el líder dirige la conversación, manipula y persuade)

### ESCENA 2:

Una escena en la computadora, la persona se sienta e ingresa sus datos en la lotería, en la que se puede ganar un teléfono móvil, al lado de dos personas, una persuade para iniciar sesión, la otra desaconseja (el líder observa y sugiere argumentos a favor y en contra, si es necesario)

- reproducir escenas cortas que muestren cómo evitar la amenaza, resolver la situación problemática - grabarlas y reproducirlas, análisis, discusión

„Theater in the fight against virtual threats”  
2019-1-PL01-KA204-065588

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Projekt dofinansowany przez Komisję Europejską w ramach programu “ERASMUS +”  
Tytuł projektu „Teatr w walce z wirtualnymi zagrożeniami”

### ESCENA 3

Suena el teléfono (persona discapacitada) con una oferta de préstamo brillante. La segunda persona (o el líder) hace el papel del cliente [varias formas de resolverlo: 1) gracias y cuelga después de un rato, 2) entregue el teléfono al tutor, 3) no responda un número desconocido ].

### **Parte final**

- discusión de clases,
- resumen de los efectos.

„Theater in the fight against virtual threats”  
2019-1-PL01-KA204-065588

This project has been funded with support from the European Commission.  
This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.