



Projekt dofinansowany przez Komisję Europejską w ramach programu “ERASMUS +”  
Tytuł projektu „Teatr w walce z wirtualnymi zagrożeniami”

## Warsztaty teatralne- Zagrożenia wirtualnego świata

### **Data:**

Styczeń 2020

### **Uczestnicy:**

Pokaz: Dorosłe osoby z niepełnosprawnością intelektualną, uczniowie w wieku 12-15 lat.

Warsztaty: Osoby z niepełnosprawnością intelektualną.

### **Czas trwania:**

Pokaz 90 minut i 3 warsztaty po 90 minut

### **Rodzaj aktywności**

Spektakl teatralny:

Część pierwsza: teatr (sceny do refleksji nad konkretnym tematem)

Część druga: Teatr Forum (teatr Boala)

### **Temat warsztatu:**

Wirtualne zagrożenia wybrane do działania będą w pierwszej części (teatr):

- Profil: utwórz fałszywy profil w sieciach społecznościowych, aby móc komunikować się z innymi osobami udającymi fałszywą osobę.
- Praca i prywatność: Gdy treść zostanie opublikowana w sieci, może szybko rozprzestrzenić się na całym świecie i pozostać dostępną w nieskończoność.
- Rodzice: przepaść pokoleniowa – jak włączyć rodziców w wirtualną edukację? The virtual threat to work in the second part (forum theatre);
- Cyberprzemoc;

„Theater in the fight against virtual threats”  
2019-1-PL01-KA204-065588

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Projekt dofinansowany przez Komisję Europejską w ramach programu “ERASMUS +”  
Tytuł projektu „Teatr w walce z wirtualnymi zagrożeniami”

### **Formy aktywności:**

Pokaz zostanie przedstawiony dla grupy 100 (10 niepełnosprawnych i 90 uczniów) uczestników. A warsztaty będą dla grupy 10 po uczestników.

### **Metody:**

Pierwsza część metodyki będzie pokazem teatralnym, w której w drugą część będą mogli włączyć się do dyskusji w ramach forum. Podczas warsztatów z użyciem narzędzi teatralnych muszą odtworzyć sytuacje, które już przeżyli w odniesieniu do wybranego tematu.

Następnie zostanie odegrana scenka z konkretnej sytuacji, a po każdej z nich odbędzie się dyskusja i podsumowanie.

### **Środki dydaktyczna:**

Tablica cyfrowa; Komputer; kamera video.

### **Cele ogólne:**

Głównym celem spektaklu i warsztatu jest edukacja w zakresie odpowiedzialnego korzystania z nowej komunikacji, właściwego sposobu komunikacji i świadomości zagrożeń. Nauczą się wykrywać problem i w razie potrzeby poprosić o pomoc.

Ostatecznym celem jest zmniejszenie podatności osób niepełnosprawnych na nowe technologie.

### **Cele operacyjne:**

- Wykrycie i opisanie ryzyka i zagrożeń związanych z wykorzystaniem nowych technologii.
- Podniesienie świadomości użytkowników o niebezpieczeństwie
- Pokazanie negatywnej strony sieci społecznościowej – jak może stać się centrum naszego życia społecznego
- Zrozumienie wątku uzależnienia od naszego smartfona
- Zrozumienie relacji między zachowaniem użytkowników i możliwością, że będą oni ofiarami oszustwa
- Zwiększenie świadomości na temat fałszywych profili
- Pokazanie niebezpieczeństwa dzielenia się osobistymi danymi i zdjęciami – nas samych, ale także kogoś innego
- Przeanalizowanie narzędzi używanych przez uczniów i w jakim celu są stosowane.

„Theater in the fight against virtual threats”  
2019-1-PL01-KA204-065588

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Projekt dofinansowany przez Komisję Europejską w ramach programu “ERASMUS +”  
Tytuł projektu „Teatr w walce z wirtualnymi zagrożeniami”

- Pokazanie niebezpieczeństwa prześladowania i bycia prześladowanym
- Poznanie różnic w komunikacji online i jej zasad
- Zapobieganie i rozwiązywanie problemów wynikających z niewłaściwego korzystania z nowych technologii i sieci społecznościowych.

### **Postęp warsztatów**

#### **Część pierwsza – Pokaz teatralny:**

W pierwszej części spektaklu, poprzez różne krótkie scenki, uczestnicy mogą zobaczyć, jak wiele rodzajów niebezpieczeństw kryje się w wirtualnym świecie, których nie są świadomi.

Tematy scen to:

Mówimy ogólnie o tym, jak gry online, aplikacje, sieci społecznościowe i internet ogólnie mogą pomimo zalet stać się szkodliwe, jeśli używamy ich niewłaściwie lub zbyt często – jak stają się uzależnieniem.

Uczymy uczestników, aby zdawać sobie sprawę z fałszywych profili i jak odpowiedzialnie korzystać z randek i zdjęć swoich i innych.

Pokazujemy, że twarz i głos, których używamy w sieci społecznościowej, mogą być fałszywe i mogą mieć ogromny i negatywny wpływ na to, jak postrzegamy siebie i innych. Dla naszej pewności siebie.

Wskazujemy też, w jaki sposób mogą wykryć problem, ale także, że bardzo ważne jest, aby poprosić o pomoc – rodziców, rodzinę.

#### **Forum teatralne:**

Na scenie teatru forum zaczynamy mówić o naszym głównym argumencie, jakim jest cyberprzemoc. Aktorzy odgrywają scenę, w której bohaterką jest dziewczyna, która udaje, że jest chora, bo nie chce iść do szkoły. Jej koledzy z klasy ją nękają, a ona naprawdę nie może uciec, ponieważ komentarze w Internecie mogą podążać za nią wszędzie.

Taka forma daje widzom możliwość wzięcia udziału w scenach, pomocy w rozwiązaniu problemu, uczestniczenia w scenie jako dowolna z postaci (rodzic, ofiara, koledzy z klasy). Przyjmujemy wszelkie pomysły, potem dyskutujemy, czy mogłoby to być dobre rozwiązanie, a jeśli nie, to dlaczego.

„Theater in the fight against virtual threats”  
2019-1-PL01-KA204-065588

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Projekt dofinansowany przez Komisję Europejską w ramach programu “ERASMUS +”  
Tytuł projektu „Teatr w walce z wirtualnymi zagrożeniami”

### **Część druga -warsztaty:**

Odbędziemy 3 spotkania z grupą osób niepełnosprawnych, które widziały nasze przedstawienie tematu.

Wykorzystamy narzędzia teatralne, aby skonfrontować ich doświadczenia związane z cyberprzemocą. Dyskutowali o tym, jak do tej pory używali swoich urządzeń technicznych, zwłaszcza sieci społecznościowych.

Mogą wcielić się w rolę zarówno ofiary, jak i łobuza, dzięki czemu mogą porównać tworzone przez nas sytuacje ze swoją wiedzą na dany temat.

Mogą nauczyć się być świadomym konsekwencji tego, co piszą, inni lub oni do innych.

Celem nie jest to, aby nie korzystali z sieci społecznościowej, ale poznanie ograniczeń, aby nie skrzywdzić ani siebie, ani kogoś innego i mieć zdrowe podejrzania co do wszystkich w Internecie, których nie znają osobiście.

„Theater in the fight against virtual threats”  
2019-1-PL01-KA204-065588

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.